



**2024**

# Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 18

## **ORGANIZACION DE LA CARRERA**



# PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



## DENOMINACIÓN DE LA CARRERA

---

Profesorado de Educación Primaria

## TITULO A OTORGAR

---

Profesora de Educación Primaria

## DURACIÓN DE LA CARRERA EN AÑOS ACADÉMICOS

---

Cuatro años de formación académica

## CONDICIONES DE INGRESO

---

Para certificar la inscripción a la carrera, los ingresantes deberán presentar los trabajos prácticos, que se encuentran en el presente módulo, en tiempo y forma.

### Modo de presentación:

Los trabajos prácticos deberán presentarse:

- En hoja A 4, con renglones, y en forma manuscrita.
- Portada general: Datos del alumno: Apellido y Nombre (completo), DNI, carrera a la que aspira ingresar. En el ángulo superior derecho la inicial de su apellido en letra mayúscula imprenta.
- Incorporar a cada Módulo de trabajo una portada: Nombre del Módulo, Apellido y Nombre, DNI.
- Todo dentro de un folio.

**Los días y horarios que se establecen a continuación son inamovibles perdiendo automáticamente la vacante en caso de incumplimiento del mismo.**

### Fecha de presentación:

19 o 20 de febrero de 2024 en Biblioteca.

### Horarios de entrega:

- Turno mañana: 9.00 a 11.00 hs.
- Turno tarde: 14:00 a 16:00 hs.
- Turno vespertino: 18 a 20 hs.
- El alumno deberá participar de **forma obligatoria del taller inicial presencial**, en la fecha y horario a **confirmar a partir del 5 de marzo DE 2024.**

No es necesario que el aspirante efectúe la entrega personalmente, la misma puede ser realizada por otra persona autorizada por él mismo.

**La entrega de los Trabajos Prácticos y la participación en el Taller Inicial darán como resultante la conformación de un listado por orden de mérito dando prioridad para la elección del turno, si fuese necesario.**

Al entregar los Trabajos Prácticos se notificará, bajo firma, de las características y las fechas del Taller Inicial.

## TALLER INICIAL DE INGRESO A NIVEL SUPERIOR

---

El **Taller Inicial** es la primera instancia de formación para los aspirantes a ingresar al profesorado de Educación Primaria. Es de carácter obligatorio y se concibe como parte integrante del Proyecto Curricular Institucional.

## OBJETIVOS

- Situar a los aspirantes en la organización particular del nivel y de la institución.
- Ponerlos en conocimiento sobre el Diseño Curricular y el Plan de Evaluación Institucional.
- Identificar el bagaje de saberes previos y necesarios que manejan.
- Introducirlos en la mística profesional, destacando el significado de la tarea y de la formación del nivel.

## **Material de consulta obligatoria**

1. Módulo para el aspirante.

## **DURACIÓN DEL TALLER:**

Fechas: se publicarán en marzo en página web oficial del instituto: <http://isfd18-bue.infd.edu>

**La asistencia es obligatoria**, debiendo cumplir con el 100%.

Deberán acreditar su identidad con D.N.I. o denuncia de extravío acompañada de documentación que certifique identidad mientras que dure el curso, en caso contrario se computará ausente.

Se formarán comisiones por orden alfabético y se publicaran en cartelera. No se permitirán cambios.

Durante el paso por la institución se tendrá en cuenta:

Presentación acorde con lo esperado de un estudiante de Nivel Superior.

Comportamiento, respetando el Reglamento de Convivencia.

## **MODALIDAD DEL TALLER INICIAL**

---

Orientación:

Exposición teórica de las áreas a cargo de integrantes del Equipo Docente

Cronograma:

- Los horarios y días establecidos son fijos e inalterables, los mismos solamente serán modificados por razones de fuerza mayor (problemas climáticos y/o problemas técnicos).

## **CONDICIONES PARA EL INGRESO:**

- ✓ Presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- ✓ Asistencia.
- ✓ Confección de los trabajos prácticos propuestos durante el trayecto.

# ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER AÑO				
<b>CAMPO DE LA ACTUALIZACIÓN FORMATIVA</b>				
TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD		TALLER DE PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO		TALLER DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL
<b>CAMPO DE LA PRACTICA DOCENTE</b>				
<b>CAMPO DE LAS SUBJETIVIDADES Y LAS CULTURAS</b>	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE I	PRACTICA EN TERRENO <i>EXPERIENCIA SOCIAL EN ESPACIOS Y ORGANIZACIONES DE LA COMUNIDAD</i>	CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD  ARTE Y EDUCACIÓN	<b>CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR</b>
		TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO <i>CIUDAD EDUCADORA</i>		
		HERRAMIENTAS EDUCACIÓN SOCIAL Y ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN POPULAR		
<b>CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN</b>				
FILOSOFÍA	DIDÁCTICA GENERAL	PEDAGOGÍA	ANÁLISIS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	

## SEGUNDO AÑO

### CAMPO DE LA PRACTICA DOCENTE

<b>CAMPO DE LAS SUBJETIVIDADES Y LAS CULTURAS</b>	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE II	PRACTICA EN TERRENO:  <i>EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS: DISTINTOS ÁMBITOS EDUCATIVOS: URBANO, SUBURBANO, RURAL</i>	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<b>CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR</b>
	PSICOLOGÍA SOCIAL E INSTITUCIONAL		DIDÁCTICA DELAS PRACTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA I	
	CULTURA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN		DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I  DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS NATURALES I  DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA I	
		TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO <i>ESPACIO ESCOLAR Y REALIDAD EDUCATIVA</i>		
		HERRAMIENTAS <i>APROXIMACIÓN Y ANÁLISIS CUALITATIVO INSTITUCIONAL</i>		
<b>CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN</b>				
TEORÍAS SOCIOPOLÍTICAS Y EDUCACIÓN		DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM DE NIVEL PRIMARIO		

## TERCER AÑO

### CAMPO DE LA PRACTICA DOCENTE

<b>CAMPO DE LAS SUBJETIVIDADES Y LAS CULTURAS</b>	CONFIGURACION ES DEL SUJETO EDUCATIVO DE PRIMARIA  MEDIOS AUDIOVISUALES Tics Y EDUCACION	PRACTICA EN TERRENO  <i>EN EL AULA, EN EL                  NIVEL DE                  FORMACION</i>	EDUCACION FISICA ESCOLAR  DIDACTICA DE PRACTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA II  DIDACTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES II  DIDACTICA DE LAS CIENCIAS NATURALES II  DIDACTICA DE LA MATEMATICA II	<b>CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR</b>
		TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARI O <i>RELACION                  EDUCATIVA</i>		
		HERRAMIENTAS: <i>INVESTIGACION EN                  Y PARA LA ACCION                  EDUCATIVA</i>		

### CAMPO DE LA FUNDAMENTACION

HISTORIA Y PROSPECTIVA DE LA EDUCACION	POLITICA, LEGISLACION Y ADMINISTRACION DEL TRABAJO ESCOLAR
--	---

## CUARTO AÑO

### CAMPO DE LA PRACTICA DOCENTE

<b>CAMPO DE LAS SUBJETIVIDADES SY LAS CULTURAS</b>	PEDAGOGÍA CRITICA DE LAS DIFERENCIAS	PRACTICA EN TERRENO:  <i>EN EL AULA, EN EL NIVEL DE FORMACIÓN</i>	ATENEO DE PRACTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA  ATENEO DE CIENCIAS SOCIALES  ATENEO DE CIENCIAS NATURALES  ATENEO DE MATEMÁTICA	<b>CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR</b>
		TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARI O  <i>POSICIONAMIENTO DOCENTE</i>		

### CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN

REFLEXIÓN FILOSÓFICA DE LA EDUCACIÓN	DIMENSIÓN ÉTICO- POLÍTICA DE LA PRAXIS DOCENTE
--------------------------------------	---

### TRAYECTOS FORMATIVOS OPCIONALES

TALLER DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL
------------------------------------



## Régimen de correlatividades

Para cursar 3er Año, el alumno/a deberá tener aprobadas las materias de 1er Año. Para cursar 4to año, deberá tener aprobado 1er y 2do Año.

### SEGUNDO AÑO

Psicología del Desarrollo y Aprendizaje II	Psicología del desarrollo y aprendizaje I
Psicología Social e Institucional	-----
Cultura, Comunicación y Educación	-----
Educación Artística	-----
Didáctica de Practicas del Lenguaje y la Literatura	-----
Didáctica de Ciencias Sociales I	-----
Didáctica de las Ciencias Naturales I	-----
Didáctica de la Matemática I	-----
Teorías Sociopolíticas y Educación	-----
Didáctica y Curriculum del Nivel Primario	Didáctica General
Campo de la Práctica Docente II	Campo de la Práctica Docente I
	Aptitud Fonoaudiológica

### TERCER AÑO

Configuraciones Culturales del Sujeto Educativo de Primaria	Psicología Social e Institucional
Medios audiovisuales, TICs y Educación	-----
Educación Física Escolar	-----
Didáctica de las Practicas del Lenguaje y la Literatura II	Didáctica de las Practicas del Lenguaje y la Literatura I
Didáctica de las Ciencias Sociales II	Didáctica de las Ciencias Sociales I
Didáctica de las Ciencias Naturales II	Didáctica de las Ciencias Naturales I
Didáctica de la Matemática II	Didáctica de la Matemática I
Historia y Prospectiva de la Educación	-----
Políticas, Legislación y Administración del Trabajo Escolar	-----
Campo de la Práctica Docente III	Campo de la Práctica Docente II
	Didáctica de Practicas del Lenguaje y la Literatura I
	Didáctica de las Ciencias Naturales I
	Didáctica de las Ciencias Sociales I
	Didáctica de la Matemática I
	Didáctica y Curriculum del Nivel Primario

### CUARTO AÑO

Pedagogía Critica de las Diferencias	-----
Ateneo de Practicas del Lenguaje y la Literatura	Didáctica de las Practicas del Lenguaje y la Literatura II
Ateneo de Ciencias Sociales	Didáctica de las Ciencias Sociales II
Ateneo de Ciencias Naturales	Didáctica de las Ciencias Naturales II
Ateneo de Matemática	Didáctica de la Matemática II
Reflexión Filosófica de la Educación	Filosofía Pedagogía
Dimensión Ético Política de la Praxis Docente	Teorías Sociopolíticas y Educación
Campo de la Práctica Docente IV	Campo de la Práctica Docente III
	Didáctica de las Practicas del Lenguaje y la Literatura II
	Didáctica de las Ciencias Sociales II
	Didáctica de las Ciencias Naturales II
	Didáctica de la Matemática II

# **MODULO**

# **LECTURA Y ESCRITURA**

---



# LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

## GÉNEROS DISCURSIVOS Y TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Cada ámbito o esfera de la actividad humana elabora tipos relativamente estables de enunciados: los *géneros discursivos* (Bajtín,1979). Éstos son infinitos, ya que existen tantos como esferas de la actividad humana, y son históricos, puesto que existen, se transforman o dejan de existir de acuerdo con las transformaciones de la práctica social en que se sustentan. Los elementos constitutivos de los géneros son el tema (el objeto del discurso), la estructura o tipo textual (la organización interna del enunciado) y el estilo (el modo en que se construyen los enunciados). Por lo tanto, el uso de un género determinado impone al hablante restricciones temáticas, estilísticas y estructurales, a las que debe adecuarse para lograr un uso eficaz del lenguaje.

Según su estructura y estilo, los textos se clasifican del siguiente modo:

- **Narrativos:** relatan hechos o acontecimientos que implican una alteración de un estado de cosas inicial. El tipo textual narrativo predomina en el género discursivo cuento y, también, en géneros que no pertenecen a la ficción, como por ejemplo las crónicas o las noticias periodísticas, los manuales de historia, las entrevistas o en algunos ensayos.
- **Descriptivos:** presentan características o cualidades de objetos, reales o teóricos; personas, paisajes o acciones. Este tipo textual predomina, por ejemplo, en el género guía turística, en el que también suelen aparecer insertas secuencias narrativas para, entre otras posibilidades, contar sucesos relacionados con el lugar que se describe.
- **Explicativos:** transmiten conocimientos de diferentes tipos al lector. Se trata de un tipo de texto que se vincula con el análisis y la síntesis de conceptos. Este tipo de texto responde siempre a una pregunta que puede estar formulada explícita o implícitamente. En general, predomina el tiempo presente del indicativo y se busca generar la ilusión de objetividad; pues la explicación se presenta como una verdad no abierta al debate. En ella no se pretende discutir, sino hacer comprender al interlocutor algo que desconoce o que no entiende. Los géneros discursivos en los que predomina la secuencia expositivo-explicativa son, por ejemplo, la clase teórica, la respuesta de parcial o la entrevista a un especialista.
- **Argumentativos:** se estructuran a partir de la postura que se adopta con respecto a un tema polémico. Para convencer al interlocutor de que la postura propia es la más adecuada, se despliega una serie de argumentos o razones que funcionan como los pilares que la sostienen. Los géneros discursivos en los que predomina esta secuencia son, entre otros, la nota de opinión, el ensayo, la entrevista, la monografía o las tesis de posgrado.

Estas estructuras o moldes reciben el nombre de *tipos textuales* y suelen imbricarse en los textos académicos. Sin embargo, es importante aclarar que, de acuerdo con la función u objetivo del texto, va a predominar sólo uno de los tipos textuales.

Para finalizar, nos interesa mencionar que los textos propios del nivel superior, los expositivos y argumentativos, presentan algunos procedimientos que, justamente, caracterizan sus modos de decir, esto es, sus estructuras. Algunos procedimientos son los siguientes:

**Definición:** recurso que pretende generar en el destinatario un concepto con características específicas.

Se pueden definir tanto los términos o conceptos principales del texto, como así también otros conceptos o términos de menor importancia que el discurso necesita para el avance de la explicación. Los términos definidos se consideran centrales para la comprensión del discurso y suelen ser retomado en otra parte para su ampliación o desarrollo.

El procedimiento habitual para la construcción de las frases de la definición es el tiempo presente del indicativo, también llamado presente genérico o de definición, es decir, se trata de la significación atemporal y con características generales que el verbo transmite al objeto definido. La definición de un término se realiza bajo acuerdos o normas estipuladas por los hablantes cuyos cambios o modificaciones no se realizan cotidianamente sobre el objeto.

Ejemplo: procedimiento que explica un concepto o definición a través de un caso particular y concreto que esclarece la idea. El ejemplo contribuye a la significación de la explicación de manera inductiva, es decir, toma el caso particular para llegar a la idea general.

Los marcadores más frecuentes son: por ejemplo, como por ejemplo, así. También, suelen ponerse los ejemplos entre paréntesis.

Reformulación: consiste en volver a decir, con otras palabras, el concepto o parte del concepto que se está desarrollando en el texto con el objetivo de simplificar, sintetizar, ampliar, llamar la atención de un aspecto, aclarar contenidos o parte de ellos a través de una continuidad temática.

Se trata de un recurso vinculado a la reiteración de partes del texto que desean ser aclaradas por su significado oscuro o para reforzar ideas sobre las que el texto quiere insistir especialmente.

Los marcadores de la reformulación son de seis clases: los de la repetición ("como hemos visto más arriba", "como ya hemos señalado"), paráfrasis o aclaración ("en otras palabras", "dicho de otro modo", "esto es", "es decir"), confirmación, consecuencia y conclusión ("así", "en ese sentido", "de manera que", "pues"), síntesis, resumen y conclusión ("en pocas palabras", "en definitiva", "en suma", "en resumen", "en conclusión"), rectificación y reexamen ("más exactamente", "de hecho"), y distanciamiento ("a fin de cuentas", "al fin y al cabo"). Los reformuladores se distinguen de los conectores porque no relacionan hechos sino la manera en que estos hechos u otras partes del texto se relacionan a partir de movimientos de retroceso en el texto.

Clasificación: recurso que implica agrupar objetos o conceptos según criterios comunes.

Los objetos o conceptos pueden organizarse de las maneras más diversas. La operación de clasificación siempre se realiza a partir de criterios acordes con el objetivo de la clasificación. En el contexto de un estudio sobre nutrición, por ejemplo, se podrán clasificar los vegetales según el tipo o la cantidad de vitaminas que aporten al organismo; en cambio, la botánica contemplará otros criterios, como la forma de reproducción o la estructura, para agrupar y subagrupar los individuos pertenecientes al reino vegetal. En cualquier caso, una vez establecido un criterio, debe mantenerse.

Comparación: recurso en el que se establece la equivalencia o la diferencia entre dos términos o conceptos. La explicación se desarrolla a través de elementos que comparten o distinguen dos o más conceptos de la misma clase. La similitud o la diferencia entre los elementos que se comparan puede ser gradual, en el sentido de que las correspondencias pueden no ser exactas o pueden recubrir parcialmente la significación de lo explicado. La comparación es también un recurso de equivalencia entre dos términos establecido por el "como".

Los marcadores más frecuentes son: como, así como, tal como, de manera semejante, mientras que, etc.

Narración: recurso explicativo o argumentativo que supone un tiempo construido a través de la serie de eventos que se relatan. La construcción de esa temporalidad se realiza mediante la presencia de localizaciones y mediante las formas verbales que señalan anterioridad, posterioridad o simultaneidad respecto de un momento tomado como eje de la narración.

La lógica interna de la narración presenta un componente que se encabalga con el desarrollo temporal: la causalidad. Se narra el hecho A y se lo presenta como la causa del hecho B y éste, a su vez, como la causa de C: "Ayer me acosté tardísimo. Hoy no me podía levantar. Llegué tarde a mi

trabajo." También hay narraciones que destacan la contingencia. En esos casos, el hecho A no causa directamente el hecho B y este último no causa C: A y B concurren en un estado de situación.

Explicación causal: procedimiento que permite establecer una relación de causalidad entre hechos o fenómenos de distinta índole.

Las explicaciones que dan cuenta de relaciones causales son de distinto tipo. Las ciencias, en algunos casos, se ocupan de causas generales que conectan "acontecimientos tipo". Por ejemplo: "cuando se calienta una barra de hierro, se dilata". Así, ante el interrogante: "¿Por qué se dilata una barra de hierro?", parten de datos, como el hecho de que el hierro es un metal y apelan a principios o leyes, en este caso "los metales se dilatan con el calor", que los explican.

Algunos acontecimientos, en cambio, resultan de la convergencia de múltiples causas, como es el caso de las explicaciones históricas que presentan las causas de la invasión de América. En otros casos, las explicaciones se construyen presentando una cadena sucesiva de fenómenos anteriores que dan cuenta de la causa de un fenómeno posterior.

También se suele explicar, señala Plantín, indicando causas inmediatas y causas próximas. Así, la causa inmediata de un accidente puede ser una banana al costado de la ruta y las causas próximas: la maldad frente al extranjero, la crisis del capitalismo o la naturaleza distraída de la juventud. De este modo, "la asignación de una causa puede depender del punto de vista adoptado. La causa de la muerte de un automovilista será, para el médico legista, el aplastamiento de la caja torácica; para el seguro, un montaje defectuoso del volante; para la policía, los clavos de la ruta; para el sociólogo, el desequilibrio campo/ciudad; para el filósofo, la guerra, madre de todas las cosas. Estas causas no son excluyentes unas de otras, sino que se encadenan sobre planos diferentes".

Analogía: tipo especial de comparación constituida por dos miembros o partes, de los cuales se utiliza el segundo para explicar el primero. El propósito de la analogía es explicar o esclarecer algo abstracto o complejo a través del segundo término, menos abstracto o de mayor carácter explicativo que el primero. La diferencia con la comparación radica en que, en este último recurso, interesa la relación entre los dos términos de una clase general, mientras que en la analogía no. En la analogía la similitud, lo parecido, presenta una situación semejante entre dos conceptos o casos, uno es el concepto o caso que motiva la explicación, el otro es un elemento nuevo introducido en el texto, previa o posteriormente a la explicación propiamente dicha; se establece en el texto a través de una estructura del tipo A es a B como C es a D. La analogía no debe confundirse con la comparación, si bien es una forma de ésta. La comparación se establece para hacer equivaler o distinguir miembros de una misma clase, mientras que la analogía esclarece uno de los términos a partir de relaciones de semejanza.

Pregunta retórica: se trata de una pregunta cuya respuesta se sugiere. Podría considerarse que detrás de toda pregunta retórica reside una afirmación que el lector debe reponer.

Subjetivemas o expresiones subjetivas: si bien ninguna palabra es totalmente objetiva, existen algunas palabras o construcciones de palabras que manifiestan un mayor grado de subjetividad del enunciador, porque portan o expresan, en mayor o menor grado, alguna valoración o estado emocional del enunciador respecto de una persona, objeto, hecho o situación. Las palabras o construcciones que pueden funcionar como subjetivemas son los sustantivos, los adjetivos y los verbos.

Los sustantivos y adjetivos subjetivos pueden ser evaluativos o afectivos. Los primeros, implican una evaluación del enunciador frente a una persona, un objeto, un hecho o situación. Esa evaluación puede ser a través de un juicio de valor positivo o negativo o referirse a aspectos cualitativos o cuantitativos. Por ejemplo: "Estás hermosa" "Estás horrible". Los segundos, manifiestan una reacción emocional del enunciador. Por ejemplo: "¡Es espantoso lo que le sucedió a María!".

Los verbos subjetivos: algunos pueden expresar subjetividad y se clasifican en axiológicos, que expresan una evaluación del enunciador, en términos de bueno/malo. Por ejemplo: "La profe de Lengua en vez de hablar vocifera; o de sentimiento, que son generalmente axiológicos y afectivos al mismo tiempo. Por ejemplo, "Camilo ama profundamente a su abuela Esther".

**Modalizadores:** marcas de subjetividad que manifiestan la actitud del enunciador respecto de la información expuesta en un enunciado y que se transmite según la manera en que el enunciador presenta lo dicho. Por ejemplo: "Lamentablemente, perdimos las elecciones".

**Polifonía:** el sujeto hablante no es fuente ni dueño de su discurso, sino que su habla hace circular ideologías, creencias, valores, representaciones que lo desbordan. Su habla es más un mosaico de citas en conflicto que un supuesto discurso homogéneo porque el sujeto, como afirma Voloshinov (1992), es una intersección de voces y está saturado de lo social.

Hay casos en los cuales el enunciador puede hacer referencias ambiguas, dar la palabra a otro, o bien dejar oír voces ajenas en el interior de su propio discurso. Esta posibilidad de hacer circular voces en el interior del discurso propio es lo que Bajtín ha denominado *polifonía* (*poli*: muchas; *fono*: voces). Por lo tanto, los textos polifónicos son aquellos en los que además de la voz del enunciador se incorporan otras voces, es decir, se recuperan en su texto los enunciados de otros emisores. De esa manera, pueden ser reconocibles e identificables distintas voces dentro del discurso y el locutor –que es el que habla, el que escribe- suele dar existencia a unos enunciadores cuyos puntos de vista y actitudes él organiza.

Según Bajtín (1993) todo enunciado debe ser analizado como respuesta a enunciados anteriores de una esfera dada de circulación y de producción de textos (científica, literaria, periodística, etc.) a los que confirma, refuta, amplía, los toma en cuenta de alguna manera para argumentar o explicar un tema. Así el discurso ajeno se incluye en el propio discurso en forma explícita a través de citas, por ejemplo, pero, además, en todo enunciado podemos descubrir una serie de enunciados ajenos, semiocultos o implícitos.

Los dos tipos de polifonías más recuentes son los siguientes:

**Cita de autoridad:** técnica que consiste en incluir la voz de un enunciador que avala la postura sostenida por el enunciador del texto. El enunciado citado en general corresponde a personas consideradas prestigiosas y con autoridad en el tema en cuestión. De este modo, se involucra el discurso del saber, que puede transformarse en un discurso del poder cuyo funcionamiento pone en juego estrategias retóricas de intimidación.

**Cita refutativa:** es una técnica que consiste en incluir la voz del oponente para luego demostrar que sus argumentos no son válidos, es decir, para refutarlos.

## **Bibliografía**

Bajtín, Mijaíl [2011(1979)] *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI

---. (1993) *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires: FCE

Franchella, Brígida y otros (2003) *Curso inicial. Ciclo lectivo 2004*. La Plata: Dirección de Educación Superior.

Carlino, Paula (2009) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE

López Casanova, Martina y otros (2011) *Los textos y el mundo: una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Los polvorines: UNGS

Voloshinov, Valentín (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza

# ALGUNOS ASPECTOS DE NORMATIVA

La normativa u ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de la lengua. En este caso, vamos a centrarnos en tres aspectos: la acentuación, la puntuación y el uso de las mayúsculas.

## ACENTUACIÓN

En español, la acentuación es fundamental para leer y escribir. Cuando leemos y aparece una palabra desconocida, como por ejemplo *sutil*, no sabremos cómo leerla si desconocemos las reglas de acentuación de nuestro idioma. Además, cuando escribimos, muchas palabras varían su significado según su acentuación. Contrástense, por ejemplo, las siguientes oraciones: *La fábrica está en el Parque Industrial/ Él fabrica sus instrumentos/ Fabricá vos tus productos y promocionalos.*

Otra razón indiscutible y de carácter político-cultural para atender la acentuación es mantener la existencia de una lengua que garantice la comunicación entre sus hablantes (no olvidemos que el castellano es la segunda lengua occidental más usada, después del inglés).

## Elementos teóricos

### Sílaba. Acento, tilde.

Para empezar a abordar la acentuación del castellano, es necesario diferenciar algunas categorías o conceptos. Estos son los siguientes:

El acento es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba. Antiguamente se lo denominaba *acento prosódico* y, a la sílaba, *sílaba tónica*.

La tilde, en cambio, es la marca gráfica que se coloca sobre la vocal<sup>1</sup> de la sílaba acentuada. Antiguamente se lo denominaba *acento ortográfico*.

La sílaba es la unidad de articulación de lengua compuesta por uno o más sonidos. Se trata de una señal física continua que debe poder identificarse para pensar la acentuación.

Nótese que, cuando hablamos, no articulamos los sonidos uno por uno, sino que articulamos simultáneamente más de un sonido. Podemos comprobar este hecho pronunciando la sílaba *su*: al producir la /s/<sup>2</sup>, ya estamos redondeando los labios como para decir la /u/, es decir, estamos superponiendo gestos correspondientes a sonidos sucesivos.

Para determinar el acento es necesario "escuchar" la palabra. Por ejemplo, en el enunciado *Él fabrica sus propios instrumentos*, la sílaba acentuada de la palabra *fabrica* es *bri*, y por ese motivo no se tilda (lea los tres enunciados propuestos en la introducción y observe las diferencias).

Las reglas de silabeo en castellano son las siguientes:

- Una consonante entre dos vocablos forma sílaba con la vocal que le sigue.

---

<sup>1</sup> La vocal es un sonido que se pronuncia con el tracto vocal abierto; el aire sale libremente. Según su articulación y grado de abertura, las vocales se clasifican en abiertas, (*a,e,o*) y cerradas (*u,i*). La clasificación de las vocales es necesaria cuando aparecen dos o más vocales juntas en una palabra.

<sup>2</sup> Por convención, los fonemas se escriben entre barras.



- Dos consonantes entre dos vocales se unen una con cada vocal, excepto que se trate de un grupo consonántico.
- Tres consonantes entre dos vocales se unen las dos primeras con la primera vocal y la tercera consonante con la vocal que le sigue, salvo que haya un grupo consonántico.
- Cuatro consonantes entre dos vocales se unen dos con cada vocal.
- Cuando la palabra tiene *h* intercalada precedida por una consonante, la *h* se considera principio de sílaba.

## Clasificación de palabras según la acentuación

Agudas: se acentúan en la última sílaba.

pared, motor, café

Graves: se acentúan en la penúltima sílaba.

fueron, examen

Esrújulas: se acentúan en la antepenúltima sílaba.

máscara, resúmenes

Sobresdrújulas: se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.

díganselo, pregúntenmelo

## Reglas generales de acentuación

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *-n*, *-s* o vocal.

melón, además, papá, café, maní, salió, ombú  
pared, motor

No llevan tilde, sin embargo, las palabras agudas terminadas en *-n* o en *-s* precedidas por otra consonante ni las terminadas en *-y*.

robots, virrey

Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en *-n*, *-s* o vocal.

álbum, mártir  
papa, fueron, examen, tilde

Llevan tilde, sin embargo, las palabras graves que terminan en *-s* precedida de otra consonante.

bíceps

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

regímenes, ortográfico, exámenes, sílaba

Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde.

dígamelo

Pasos o secuencia a seguir para acentuar correctamente, es decir, para colocar la tilde cuando corresponda

- 1) Tener clara la separación en sílabas.
- 2) "Escuchar" el acento, es decir, cuál es la sílaba que se pronuncia con más intensidad. Si esto presenta dificultades, trabajar con palabras conocidas y "probar" distintas dicciones: maní o mani (hemos subrayado la sílaba acentuada en cada caso para que pruebe ambas lecturas).
- 3) Clasificar la palabra por el acento. Esto es necesario para saber cuándo tildarlas.
- 4) Aplicar las reglas generales de acentuación.

## **Diptongos y triptongos**

Veamos ahora qué sucede cuando en la misma palabra aparecen vocales concurrentes.

Diptongo: es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Cuando la sílaba tónica contiene un diptongo, se siguen las reglas generales de acentuación. En cuanto a la tilde, se coloca sobre la vocal abierta (*a*, *e*, *o*) o sobre la última, si las dos vocales del diptongo son cerradas (*i*, *u*).

Se producen diptongos en los siguientes casos:

1. Combinación de vocal abierta con cerrada con el acento en la abierta: ai-re
2. Combinación de vocal cerrada con abierta con el acento en la abierta: Ma-ria-na
3. Dos vocales cerradas: cons-truir

triptongo: concurrencia de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Cuando la sílaba tónica contiene un triptongo, se cumplen las mismas reglas que en el diptongo y la tilde se coloca sobre la vocal abierta.

estudiáis, averiguéis

### Reglas especiales de acentuación

Hiato: secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. A los efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos según el tipo de vocales que entran en contacto:

1. combinación de dos vocales iguales: co-o-pe-ra-ti-va, pro-ve-er.
2. combinación de dos vocales abiertas distintas: po-e-sí-a, te-a-tro.
3. combinación de vocal abierta + vocal cerrada tónica, o viceversa: caída, acentúa.

Las palabras que contienen el tipo de hiatos caracterizados en 1 y 2, siguen las reglas generales de acentuación.

león (aguda), aldea (grave), caótico (esdrújula)

Las palabras que contienen el tipo de hiato caracterizado en 3 llevan siempre tilde y constituyen una excepción a las reglas generales de acentuación.

país (aguda), día (grave), vehículo (esdrújula)

Sucede lo mismo en el caso de la presencia de dos vocales abiertas y una cerrada: si la cerrada está acentuada no se produce el triptongo.

traía, leían

### Grupos –ui y –iu

Estos dos grupos de vocales son considerados diptongos, aunque se los pueda articular como hiatos.

viudo, destruir

Sin embargo, si lo exigen las reglas de acentuación, pueden llevar tilde sobre la segunda vocal.

jesuítico

## Monosílabos

Los monosílabos (palabras que tienen una sola sílaba) por regla general no llevan tilde.

luz, fe, vi, dio, vio

Sin embargo, cuando dos o más monosílabos son iguales en cuanto a la forma, pero desempeñan distinta función gramatical y hay entre ellas formas átonas y tónicas, estas últimas llevan tilde diacrítica.

Monosílabos con una o más funciones	Ejemplos
mí (pronombre personal) mi (adjetivo posesivo) mi (nota musical)	¿Tenés algo para mí? Te invito a cenar a mi casa. El mi sonó desafinado.
tú (pronombre personal) tu (adjetivo posesivo)	Tú siempre hablas poco. ¿Dónde está tu auto?
té (sustantivo) te (pronombre personal) te (sustantivo)	Tomá una taza de té. Te traje el libro. La <i>te</i> es una consonante.
él (pronombre personal) el (artículo)	Me lo dio él. El niño está contento.
sé (presente verbo saber) sé (imperativo verbo ser) se (pronombre personal)	Yo no sé nada Sé bueno con María. Se durmió profundamente.
dé (imperativo verbo dar) de (preposición) de (sustantivo)	Dé las gracias. Una mesa de madera La <i>de</i> es una consonante.
más (adverbio) más (sustantivo) mas (conector adversativo)	Corré más rápido. El más y el menos. Quiso convencerlo, mas no pudo.
sí (adverbio) sí (pronombre) si (conjunción condicional) si (nota musical)	Sí, quiero Solo habla de sí mismo. Si llueve mucho, no voy. El compositor estrena una sonata en si bemol.

Los monosílabos que tienen igual forma y diferente significado no se distinguen por presencia/ausencia de acento diacrítico si ambos son tónicos.

fue (verbos ir y ser)

## **Pronombres enfáticos: interrogativos y exclamativos**

Los interrogativos y exclamativos *qué, quién, dónde, cuándo, cómo, cuánto, cuál* llevan tilde.

¡Qué calor!

¿Quién vino?

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones exclamativas e interrogativas indirectas.

No sé *quién* vino.

No sabía *cuál* era el suyo.

Estas palabras no llevan tilde cuando están en oraciones interrogativas o exclamativas, pero ellas no son interrogativas o exclamativas, sino pronombres relativos.

¿Será Juan *quien* vino?

¡Irás cuando te lo pidan!

## **Palabras compuestas**

Las palabras compuestas sin guion mantienen solo la tilde del segundo componente.

tragicómico, decimoséptimo

En las palabras compuestas con guion, cada formante conserva la acentuación que le corresponda.

teórico-práctico, histórico-social

Si el último componente es una palabra que, por reglas generales de acentuación, no lleva tilde, deberá escribirse con tilde si así lo exigen las condiciones de acentuación de la palabra compuesta.

puntapié, veintidós

Si al formarse una palabra compuesta, se produce una secuencia vocálica con una vocal cerrada tónica, esta letra lleva acento, aunque en su origen no lo tenga, pues forma un hiato.

cortaúñas

### **Adverbios terminados en *-mente***

Los adverbios terminados en *-mente* conservan la acentuación del adjetivo del que derivan.

débilmente, rápidamente, mansamente

### **Verbos con pronombre enclítico**

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación.

deme, mírame

### **Solo / sólo**

La palabra *solo* puede funcionar como adjetivo o como adverbio.

A Juan le gusta estar solo. (adjetivo= en soledad)

Solo comeremos fruta. (adverbio = solamente)

Solo llevará acento ortográfico en su uso adverbial cuando se perciba riesgo de ambigüedad.

Vendrá solo por la mañana. (adjetivo = en soledad)

Vendrá sólo por la mañana. (adverbio = solamente)

### **Aun / aún**

*Aún* se escribe con tilde cuando funciona como adverbio de tiempo y puede reemplazarse por *todavía*.

Aún es joven.

*Aun* se escribe sin tilde cuando equivale a *hasta*, *incluso* o forma parte de conjunciones concesivas *aun cuando*.

Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.

Aun cuando lo pidiera, no le harían caso.

### **Porqué/ porque/ por qué**

*Porqué* es un sustantivo, por lo tanto, siempre va precedido del artículo (el) o de otro determinante (su, este, otro...). Puede reemplazarse, para su reconocimiento, por otro sustantivo: *motivo*. Admite plural: los porqués.

No explica nunca el porqué de sus decisiones.

*Porque* es una conjunción causal: introduce una oración subordinada que explica la causa de otra principal.

Lo entendí porque me lo explicaste muy bien.

*Por qué* solo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas.

¿Por qué no has venido a la fiesta?

No sé por qué nunca llega temprano.

## **PUNTUACIÓN**

Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión: ponen de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitan posibles ambigüedades y señalan el carácter especial de determinados fragmentos. Sus funciones principales son tres: indicar los límites de las unidades discursivas (grupos sintácticos, oraciones o enunciados), indicar la modalidad de los enunciados (aseverativos, interrogativos, exclamativos, imperativos) e indicar la omisión de alguna parte del enunciado.

### **El punto (.)**

Señala el final de un enunciado (que no sea ni interrogativo ni exclamativo), de un párrafo o de un texto.

### **El punto y seguido**

Se usa para separar oraciones. La oración es una unidad de sentido y de entonación con autonomía sintáctica.

Entendemos por *unidad de sentido* que el oyente y/o hablante pueda entender el enunciado y no "sienta" que necesita ser completado para tener significado. Por ejemplo, ante los enunciados *Cuando los inmigrantes llegaron* o *Viendo los resultados* se espera el completamiento para sean unidades con sentido. Es, además, *unidad de entonación*, porque es precisamente el punto el que indica, con su entonación determinada diferente, por ejemplo de la coma, el final de la oración. Y tiene *autonomía*

*sintáctica* porque cada punto marca el final de un enunciado que, si bien se relaciona con los que lo anteceden o suceden, puede aislarse y entenderse; por este motivo, en la gramática oracional, la primera tarea será encerrar las oraciones entre corchetes.

[Horacio Quiroga nació en Salto, Uruguay, a fines del siglo XIX.] [Inició sus actividades como escritor con un libro de poemas llamado "Los arrecifes de Coral".] [Sin embargo, el género literario en el que se destacó es otro: el cuento.]

## **Punto y aparte**

Se pone punto y aparte para separar en párrafos, generalmente integrados por bloques de oraciones, aunque hay párrafos de una sola oración.

Su función principal es la de dividir el texto en párrafos, y la pregunta que surge inmediatamente es para qué hacerlo. Si leer es asignar significados, interpretar, sacar conclusiones, el lector necesita ayuda para avanzar gradualmente, para organizar en su mente la información que recibe.

En un relato, el punto y aparte puede dar paso a una descripción detallada de un lugar o de un personaje, a un hecho o una acción importante para la continuidad de la historia, a la aparición o intervención de un nuevo personaje o de un personaje distinto de los mencionados hasta entonces, a un cambio de escenario o lugar de la acción, a un avance o retroceso en el tiempo que nos ubica en un momento anterior o posterior.

En un texto expositivo, puede dar paso a diferentes conceptos, a una clasificación o a ejemplificaciones.

En un texto argumentativo, puede dar paso al desarrollo de diferentes argumentos...

El inicio de cada párrafo en los textos manuscritos se indica con sangría, que es la introducción de varios espacios en blanco. En los textos escritos en procesador de texto, la sangría puede evitarse separando los párrafos con espacios mayores a los de las oraciones.

El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos sorteaban las olas con dificultad, aunque la mayoría de ellos no había salido a faenar.

Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre. Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada.

## **Punto final**

Se usa para finalizar un texto o alguna de sus subdivisiones (como capítulos de una novela).

## **La coma (,)**

La coma delimita unidades discursivas inferiores al enunciado (u oración), como algunos tipos de suboraciones (*Aunque no te guste, tendrás que hacerlo*) o grupos sintácticos (*Enriqueta, el personaje de Liniers, es una niña muy tierna*).

La coma no debe interrumpir la dependencia existente entre los grupos sintácticos más fuertemente vinculados desde el punto de vista sintáctico y semántico, ni siquiera cuando, en la pronunciación, esos grupos se separen del enunciado mediante pausas. Por ello, por ejemplo, no va coma entre sujeto y predicado (*La Luna es el satélite de la Tierra*) ni coma entre el verbo y su complemento directo (*El río atraviesa el valle*) si no son interrumpidos por incisos explicativos.



Los usos más comunes son los siguientes, a saber

a) Separa elementos que forman parte de una serie o enumeración.

El camino está lleno de sombras, de campanillas, de fragancia, de hierba, de canciones, de cansancio y anhelo.

El asesino subió las escaleras, abrió la puerta de la habitación, miró hacia ambos lados y vio al traidor...

b) Se usa la coma para separar elementos que son incidentales o explicativos dentro de la oración.

En el zoológico vimos cebras, leones, cabras, osos y pavos reales, que son los que a mí más me gustan.

Un tipo de elemento explicativo es la aposición, que aclara el significado de un sustantivo repitiendo de otra forma su significado:

René Pérez, el cantante de Calle 13, nació en Puerto Rico.

c) Se separan con coma del resto del enunciado los vocativos, es decir, los sustantivos, grupos nominales o pronombres que se emplean para dirigirse al interlocutor de manera explícita.

¡Juan, vení a comer que ya es tarde!

"Oíd, mortales, el grito sagrado"

Estoy a sus órdenes, mi coronel.

d) Las construcciones absolutas se delimitan con comas.

Ellos, viviendo allí su hija, no necesitan buscar un hotel.

Entregados los materiales, la docente dará inicio a la actividad.

e) La coma indica la omisión del verbo.

Los niños, traviesos y curiosos.

f) Se usa coma cuando se altera el orden habitual de la oración (en español, el orden habitual es sujeto- verbo- complementos del verbo.) Obsérvese que en los ejemplos que siguen, los complementos del verbo están en posición inicial.

En la biblioteca, reina un misterioso silencio.

En aquellos días calurosos de verano, la convivencia era idílica.

Con mi hermana y unas amigas, viajé a Córdoba el fin de semana.

g) Se escribe coma ante las oraciones coordinadas adversativas, es decir, las introducidas por *pero*, *mas*, *sino (que)* y *aunque*.

Hacelo si querés, pero después no digas que no te avisé.

Cree que hizo bien el examen, aunque tiene dudas.

No lo hizo porque le gustara, sino porque era su deber.

Lo conseguiremos, mas debemos ser pacientes.

h) Se encierran entre comas o se separan con coma, los conectores discursivos, es decir, los enlaces que relacionan una secuencia con un fragmento del texto que lo antecede. En los ejemplos, hemos subrayado la secuencia que el conector relaciona. Algunos conectores son los siguientes: *además*, *ahora bien*, *asimismo*, *sin embargo*, *no obstante*, *por el contrario*, *aun así*, *así pues*, *por consiguiente*, *por lo tanto*, *es decir*, *o sea*, *por ejemplo*, *en definitiva*, *en primer/segundo lugar*, *por último*, etc.

Se ha llevado todas sus cosas de la casa. O sea, no piensa volver.

Mi nombre es Juana. Nadie, sin embargo, me llama así.

Estaba lesionada, pero, aun así, logró llegar.

i) Se separan con coma las construcciones causales introducidas por *ya que*, *pues*, *puesto que*, *como*, *comoquiera que*.

Tuvimos que alquilar dos autos, ya que al final vinieron seis.

Cerrá, que hace frío.

Como no llamó, supongo que estará bien.

j) Las construcciones condicionales y concesivas se aíslan mediante coma cuando van antepuestas al verbo principal, salvo si son muy breves, pero no suelen ir precedidas de coma si van pospuestas:

Si vas a llegar tarde, no dejes de avisarme/ No dejes de avisarme si vas a llegar tarde.

En caso de duda, consulte a su médico/Consulte a su médico en caso de duda.

Aunque no quieras, te llevaré al hospital/ Te llevaré al hospital aunque no quieras.

Llame quien llame, no abras la puerta/ No abras la puerta llame quien llame.

k) Las subordinaciones consecutivas introducidas por *así que*, *luego*, *de modo/forma/manera que* o *de ahí que* se escriben siempre precedidas de coma:

Nadie abría la puerta, así que seguían llamando.

Es un jarrón muy caro, de ahí que mucho cuidado al transportarlo.

l) Van entre comas las proposiciones subordinadas adjetivas explicativas. Llamamos *proposición* a una suboración, es decir, una oración dentro de otra que la contiene; es *subordinada* por depender de alguna parte de la oración, y es *adjetiva* por cumplir la función de un adjetivo.

Estas proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser de dos tipos: especificativas y explicativas.

Las *especificativas* delimitan o restringen el significado del sustantivo al que se refieren; en *Los documentos que se salvaron del incendio son fundamentales*, la proposición indica que no todos son fundamentales, delimita entre todos un conjunto específico: solamente los que se salvaron. No se coloca "coma".

Las *explicativas* no delimitan o restringen, sino que añaden cierta información. En *Los documentos, que se salvaron del incendio, son fundamentales*, se explica o aclara que todos son fundamentales. Se encierran entre comas.

Especificativa: El ministro que provoca el pánico de los ciudadanos cambió su estrategia.

Explicativa: El ministro, que provoca el pánico de los ciudadanos, cambió su estrategia.

Especificativa: Los hijos de Juan que viven en Córdoba no viajarán para el aniversario.

Explicativa: Los hijos de Juan, que viven en Córdoba, no viajarán para el aniversario

### Casos en los que no debe usarse coma

1) No va coma entre el sujeto y el verbo del predicado.

La maestra reparte las fibras y las cartulinas.

María Teresa Andruetto es una famosa escritora argentina.

2) Cuando el último elemento de una coordinación va introducido por las conjunciones y/e, ni, o/u.

Es una chica muy reservada, estudiosa y de buena familia.

No le gustan las manzanas, las peras ni las bananas.

¿Querés café, té o mate?

### El punto y coma (;)

- a. Se usa punto y coma para separar proposiciones o suboraciones coordinadas, es decir, aquellas construcciones que, dentro de una oración, tienen su propio sujeto y su respectivo predicado.

[(Su hijo mayor es rubio); (el pequeño es moreno.)]

[Cada grupo irá por un camino diferente: (el primero, por la izquierda); (el segundo, por la derecha) y (el tercero, de frente)].

- b. Se usa punto y coma para separar enumeraciones con coma interna.

María, la bajista; Perla, la guitarrista; Johana, la cantante, y Ana, la baterista, van a hacer una gira en Mar del Plata en enero,

- c. Se recomienda usar punto y coma delante de conectores discursivos que vinculan fragmentos de cierta longitud:

Los jugadores entrenaron durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los esperados y quedaron afuera del torneo en cuartos de final.

No vivió mucho tiempo en aquella ciudad tan lejana; pero, mientras estuvo allí, disfrutó todo lo que se le ofrecía.

## Los dos puntos (:)

Los dos puntos unen a su función delimitadora un valor anunciativo, es decir, de anuncio. Los usos más comunes son:

- a. Se escriben dos puntos ante enumeraciones explicativas, es decir, aquellas precedidas por un elemento anticipador (subrayados en los ejemplos):

Mirábamos el sol con todo: con el anteojo de larga vista, con una botella, con un cristal ahumado.

Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y uno de Cortázar.

Así me gustan las personas: inteligentes, buenas y sensibles.

Deben evitarse los dos puntos en enumeraciones que no tienen el elemento anticipador.

EVITAR: Mis deportes favoritos son: el fútbol, el vóley y el patín.

- b. Se usan los dos puntos para indicar causa-efecto.

Se quedó sin trabajo: este verano no va a poder ir de vacaciones.

(causa)

(efecto)

- c. Se usan dos puntos para indicar conclusión o consecuencia de la oración anterior.

El arbitraje fue injusto y se cometieron demasiados errores: al final, se perdió el partido.

- d. Se usan dos puntos para indicar oposición

Camus no es una persona: es su gato.

- e. Se usan dos puntos delante de una transcripción textual.

Con respecto a su cuento *El sur*, Borges dijo: "Puede leerse como narración directa de hechos novelescos y también de otro modo..."

- f. Se usan dos puntos en el encabezamiento de cartas, notas, etc.

Querida Guada:

¡Hola, pichona! ¿Cómo va todo por ahí?...

## Comillas

- a. Se usan comillas para intercalar citas textuales de menos de cuarenta palabras.

"Sobreviven los que se adaptan mejor", dijo Darwin.

- b. Se usan comillas para indicar que una palabra que una palabra o expresión es vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o en un sentido especial.

Bienvenida, "madame".

Parece que últimamente le va muy bien en sus "negocios".

- c. Los términos o expresiones que se mencionan en un texto manuscrito para decir algo de ellos se escriben entre comillas. En los textos impresos, debe usarse la letra cursiva.

La palabra "cándido" lleva tilde por ser esdrújula.

La palabra *cándido* lleva tilde por ser esdrújula.

- d. Se usan comillas para citar en un texto manuscrito el nombre de un artículo, reportaje, cuento, poema, capítulo de un libro.

"Manuelita, la tortuga" es una famosa canción de María Elena Walsh.

Por "Cien años de soledad", García Márquez obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

## Puntos suspensivos (...)

- a. Se usan puntos suspensivos para indicar una interrupción definitiva o momentánea de lo que se dice con fines expresivos.

No sé qué contestó... Que el infeliz se iba... Nada... Que un dolor... Que no sé qué raíz mala... La tierra entre la hierba...

- b. Se usan puntos suspensivos para interrumpir una enumeración que podría continuar.

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas, las manzanas, las peras...

## MAYÚSCULAS

Las letras de nuestro abecedario pueden adoptar dos configuraciones distintas: mayúsculas y minúsculas. En la escritura ordinaria, se usa como base la letra minúscula, para que las mayúsculas sean las encargadas de portar las siguientes funciones:

### Mayúscula inicial

- Marca el inicio de enunciados, párrafos y otras unidades del texto;
- marca y delimita los nombres propios, así como las expresiones pluriverbales que se compartan como nombres propios. La mayúscula inicial puede aparecer en todas las palabras significativas o solo en la primera palabra, en combinación con la cursiva o las comillas.

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 18

El mejor poema del *Romancero gitano* es el "Romance de la pena negra".

### Escritura enteramente en mayúsculas

- Mejora la legibilidad de textos cortos (NO ESTACIONAR);
- Sirve para formar e identificar siglas (RAE, IVA);
- Sirve para formar e identificar los números romanos (XXI)

### Casos en que debe utilizarse la mayúscula inicial

- a. Nombres de persona, tanto el nombre de pila como el primer nombre. También, si son seres ficticiales o deidades.

Macarena Milagros Benítez, Caperucita Roja, el Gato con Botas, Alá, Jehová Espíritu Santo

- b. Apodos, alias, sobrenombres y seudónimos.

Sandro, el Gitano; Ernesto "Che" Guevara

- c. Los nombres propios de los cuerpos celestes.

Marte, el cometa Halley

- d. Los nombres propios de tormentas, huracanes y otros fenómenos atmosféricos u oceánicos, como así también los nombres de los accidentes geográficos. No lleva mayúscula el nombre común genérico que los acompaña.

el huracán Wilma, el océano Pacífico, la cordillera de los Andes, las islas Galápagos

- e. Los nombres propios de las regiones naturales y continentes (ya sean ficticiales o reales).

la Patagonia, América, La Habana, el País de Nunca Jamás

- f. Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de zonas geográficas.

América Latina, el Cono Sur, Europa del Este

- g. Los nombres propios de barrios, calles, espacios urbanos, pero no el nombre común genérico que los precede.

autopista Panamericana, plaza de los Dos Congresos, el barrio Nuevo

- h. Todas las palabras significativas que componen la denominación de entidades, organismos, instituciones, órdenes religiosas o militares, partidos políticos, equipos deportivos...

Ministerio de Desarrollo Social, Club Atlético Lanús, Partido Obrero, Frente de Izquierda, Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín

- i. Adjetivos y sustantivos que forman parte de la denominación de edificios singulares, instituciones o monumentos.

el Partenón, la Catedral de Santiago, la Casa Rosada

- j. La primera palabra de cualquier obra de creación (libros, películas, esculturas, cuadros, programas de televisión, etc.).

*Cien años de soledad, Historias de cronopios y de famas, La consagración de la primavera, Pasión de gavilanes*

- k. Nombres de los períodos en que se divide la historia y la prehistoria. También, el nombre de acontecimientos históricos importantes. En los nombres de guerras y batallas, el sustantivo común va con minúscula (excepto en los dos conflictos mundiales).

Neolítico, Edad de Piedra, Antigüedad, Edad Media  
Semana Trágica, la Gran Depresión, la Primavera de Praga  
guerra de los Cien Años, batalla de Ayacucho

## Casos en que no debe utilizarse la mayúscula inicial

- a. Los sustantivos que designan profesiones.  
Mi hija es profesora.
  
- b. Los adjetivos y sustantivos que designan pueblos o etnias, así como los que denotan nacionalidad o procedencia.  
  
los aztecas, los argentinos, Macarena es argentina.
  
- c. Los nombres de las lenguas.  
  
el castellano, el griego, el inglés
  
- d. Los nombres de los hemisferios y las líneas imaginarias.  
  
el hemisferio sur, el ecuador
  
- e. Los nombres de los meses y de los días de la semana.  
  
enero, febrero, lunes, martes
  
- f. Los nombres de los elementos y compuestos químicos, así como los de las unidades de medida  
  
oxígeno, mercurio, sodio; tesla, newton
  
- g. Los nombres de las monedas.  
  
soles, euros, pesos
  
- h. Las denominaciones de impuestos y tasas, aunque sus siglas sí lleven mayúscula.  
  
impuesto al valor agregado (IVA)
  
- i. Los poderes del estado.  
  
el poder ejecutivo, el poder judicial
  
- j. Los movimientos y tendencias políticas o ideológicas.  
  
sandinismo, marxismo, neoliberalismo



k. Las disciplinas científicas y las diversas ramas del conocimiento (excepto cuando designan, en el ámbito académico, el nombre de una materia).

Nuevos avances en física nuclear, la acentuación es una rama de la ortografía.

l. Los nombres y escuelas de las diversas ramas del conocimiento.

darwinismo, positivismo, realismo mágico, cine negro

m. Las leyes, teorías y principios científicos.

el principio de Arquímedes, teoría de la relatividad

n. Las religiones y sus episodios relevantes.

el judaísmo, el cristianismo, el budismo

la resurrección de Cristo, el descenso del Corán

## GUÍA DE TRABAJO N° 2

---

Fecha de entrega: según solicitud de cada carrera.

### Acentuación

1) Separe las palabras que aparecen a continuación en sílabas, subraye la sílaba acentuada de cada una y clasifíquelas desde el punto de vista de la acentuación en agudas, graves o esdrújulas.

amor, fácil, separar, reptil, pájaro, fotógrafo, cárcel, examen, concurso, hélice,

2) Subraye los diptongos y recuadre los hiatos de las siguientes palabras.

río, corrieron, maíz, leer, fuiste, María, héroe, oído, navío, dúo, ríe, nociones, suelo, púa, armario, búho, miércoles.

3) Tilde cuando corresponda la palabra subrayada.

- a. El doctor López me medico.
- b. El medico le daba la receta todos los martes.
- c. Yo medico a mi perro con antibiótico.

- 4) Escriba una oración con cada una de las siguientes palabras: camino/caminó, revólver/revolver, práctica/ practica/practicá.
- 5) Explique qué tienen en común los siguientes grupos de palabras desde el punto de vista de la acentuación.
- Héctor, difícil, azúcar, árbol.
  - Nariz, tapiz, perdiz.
  - Comieron, fueron, llegaron.
  - Médico, astrónomo, música.
- 6) Tilde las palabras de las oraciones que aparecen a continuación según las reglas generales y el hiato.
- La escalera es de marmol verde; el cespced, de un verde intenso.
  - El Indico es un gran oceano; el Artico es más pequeño.
  - Deberian incrementarse las horas de Plastica y de Musica.
- 7) Tilde los monosílabos cuando corresponda.
- Tu y tu inevitable silencio.
  - Se algunas cosas, mas ignoro muchas mas.
  - Ay, mi amor, sin ti no entiendo el despertar.
  - No se parece en nada a mi, a pesar de que somos hermanas.
  - Exige que el le de una respuesta.
  - Ayer leí el guion de la película.
  - No hay terror en el disparo en si mismo sino en anticiparlo.
  - Se un ejemplo de conducta.
  - Hoy por ti, mañana por mi.
  - "La prefiero compartida, / antes que vaciar mi vida/ no es perfecta mas se acerca/ a lo que yo simplemente soñé".
- 8) Coloque tilde a los pronombres enfáticos. Recuerde que los pronombres relativos no llevan tilde.
- "¿Que va a ser de ti lejos de casa?"
  - No sabe que ejercicio que le mandaron debe hacer ni cuando entregarlo
  - Pregunté a quienes llegaron antes quien era el entrenador.
  - "Que pena ver la indiferencia ajena"...
  - "Como podía yo sospechar que aquello que parecía tan mentira era verdadero".
  - "País que no te tengo/vida y muerte/como te necesito".
  - "¿Por que la noche es oscura?"
  - La casa donde nació Martínez fue rematada.
  - No sabemos donde estaba la casa de Martínez.
  - Mi compañero preguntó que libros habíamos leído
  - Los cuentos que leímos son interesantes.
  - No sabemos cual es el nombre del compañero ausente.
  - El compañero del que te hablé está ausente.
  - Quien terminé antes, tendrá premio.
  - ¿Quien terminó?
  - "(...) escribió para la esposa una carta de amor febril, de gratitud por haber existido, en la cual se revelaba cuanto y con cuanta avidez había amado la vida".

9) Tilde cuando corresponda las siguientes palabras compuestas:

lavarropas, electromecánico, ciempies, sobreuso

10) Tilde cuando corresponda los siguientes adverbios terminados en *-mente*.

difícilmente, amablemente, gentilmente, habilmente

11) Forme el verbo con el pronombre enclítico.

se sienten, se lo digan, lo retengan, se lo lean, se lo den, me lo digan, se corran

12) Tilde la palabra *sólo* cuando corresponda.

- a. Solo vine a hablar por teléfono.
- b. Vine solo a hablar por teléfono.
- c. Solo sé que no sé nada.
- d. Está solo como un perro.
- e. Estaré solo un mes.

13) Tilde cuando corresponda la palabra *aún*.

- a. Aprobaron todos, aun los que no estudiaron.
- b. Después de tantos años, aun está esperando que vuelva.
- c. Te lo darán, aun cuando no lo pidas.
- d. Aun no le dijeron que entrara a rendir.
- e. Aun lo ama.

14) Tilde cuando corresponda las construcciones o palabras subrayadas.

- a. ¿Por que llegaste tarde?
- b. Explicó el porque de su demora.
- c. Llegó tarde porque su hija está enferma.
- d. Nunca nos explicaron por que Juan se fue de la escuela.

15) Transcriba las oraciones completando los espacios en blanco con *por qué*, *porque* y *porqué*.

- a. Usted preguntará \_\_\_\_\_ cantamos.
- b. Cantamos \_\_\_\_\_ el campo huele a primavera.
- c. Explicó a su auditorio el \_\_\_\_\_ de su canto.

Coloque las tildes que correspondan a las siguientes frases:

- a. "Tenia que enseñarle a pensar en el amor como un estado de gracia que no era un medio para nada sino un origen y un fin en si mismo". García Márquez
- b. "(...) y en aquel relampago de lucidez tuvo conciencia de que era incapaz de resistir sobre su alma el peso abrumador de tanto pasado." García Márquez
- c. "Se dio cuenta de que el coronel Aureliano Buendia no le habia perdido el cariño a la familia a causa del endurecimiento de la guerra, como creia antes, sino que nunca habia querido a nadie (...) era simplemente un hombre incapacitado para el amor". García Márquez
- d. "(...) Asi como las personas que mueren en la plenitud nos ahorran el recuerdo de su vejez, los amores interrumpidos abruptamente siguen viviendo en nuestro corazon no como brasas agonizantes, sino como horrosas llamas que queman cada noche (...)" Dolina
- e. "No hay mejor amor que el que nunca ha sido. Los romances que alcanzan a completarse conducen inevitablemente al desengaño, al encono o a la paciencia; los amores incompletos son siempre capullo, son siempre pasion." Dolina
- f. "Como me he pasado tantos años compartiendo historias con los niños, se que hay que hablar de los tiempos dificiles y creo que, tanto los niños como los adultos, necesitamos nombrar las cosas que mas duelen, precisamente porque nos duelen. Se tambien que el silencio puede ser muy doloroso..." Yolanda Reyes
- g. "(...) Amor mio, no te quiero por vos ni por mi ni por los dos juntos, no te quiero porque la sangre me llame a quererte, te quiero porque no sos mia, porque estas del otro lado, ahi donde me invitas a saltar y no puedo dar el salto (...) me atormenta tu amor que no me sirve de puente porque un puente no se sostiene de un solo lado, jamas Wright ni Le Corbusier van a hacer un puente sostenido de un solo lado, y no me mires con esos ojos de pajaro..." Cortázar
- h. "Alguna vez habia creido en el amor como enriquecimiento, exaltacion de las potencias intercesoras. Un dia se dio cuenta de que sus amores eran impuros porque presuponian esa esperanza, mientras que el verdadero amante amaba sin esperar nada fuera del amor, aceptando ciegamente que el dia se volveria mas azul y la noche mas dulce y el tranvia menos incomodo". Cortázar

## Puntuación y uso de mayúsculas

- 1) Escriba el abecedario cuatro veces, utilizando los cuatro tipos de letras que tiene nuestro idioma: primero, en mayúscula cursiva o manuscrita; segundo, en minúscula cursiva o manuscrita; tercero, en mayúscula de imprenta y, finalmente, en minúscula de imprenta.

A modo de ejemplo:

Tipo de letra	Mayúscula	Minúscula
Cursiva o manuscrita	Ɔ	ℓ
De imprenta	B	b

- 2) El siguiente texto está escrito como no se debe escribir, esto es, con letra mayúscula sostenida. Páselo a minúscula de imprenta, manteniendo las mayúsculas donde corresponda:

—NO PUEDO JUGAR CON VOS—DIJO EL ZORRO—. NO ESTOY DOMESTICADO.  
 —¡AH! ¡PERDÓN! —DIJO EL PRINCIPITO.  
 PERO, DESPUÉS DE REFLEXIONAR, AGREGÓ:  
 —¿QUÉ SIGNIFICA *DOMESTICAR*?  
 —NO SOS DE AQUÍ—DIJO EL ZORRO—. ¿QUÉ BUSCÁS?

—BUSCO A LOS HOMBRES—DIJO EL PRINCIPITO—. ¿QUÉ SIGNIFICA *DOMESTICAR*?

—LOS HOMBRES—DIJO EL ZORRO—TIENEN FUSILES Y CAZAN. ES MUY MOLESTO. TAMBIÉN CRÍAN GALLINAS. ¿BUSCÁS GALLINAS?

—NO— DIJO EL PRINCIPITO—. BUSCO AMIGOS. ¿QUÉ SIGNIFICA *DOMESTICAR*?

—ES UNA COSA DEMASIADO OLVIDADA—DIJO EL ZORRO—. SIGNIFICA *CREAR LAZOS*.

—¿CREAR LAZOS?

—SÍ—DIJO EL ZORRO—. PARA MÍ NO SOS TODAVÍA MÁS QUE UN MUCHACHITO SEMEJANTE A CIEN MIL MUCHACHITOS. Y NO TE NECESITO. Y VOS TAMPOCO ME NECESITÁS. NO SOY PARA VOS MÁS QUE UN ZORRO SEMEJANTE A CIEN MIL ZORROS. PERO SI ME DOMESTICÁS, TENDREMOS NECESIDAD UNO DEL OTRO. SERÁS PARA MÍ ÚNICO EN EL MUNDO. SERÉ PARA VOS ÚNICO EN EL MUNDO.

—EMPIEZO A COMPRENDER—DIJO EL PRINCIPITO—. HAY UNA FLOR... CREO QUE ME HA DOMESTICADO.

- 3) Los dos textos que aparecen a continuación pertenecen al libro *historias de cronopios y de famas*, de Julio Cortázar. Los cronopios y los famas son, junto con los esperanzas, tres personajes ficticiales que cobran vida en este libro. Transcriba los dos textos separándolos en tres párrafos cada uno y colocando sangría donde corresponda y, luego, proponga un título para cada uno.
- a. Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades. Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café, a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de *Alegría de las famas*. Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios. Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas ni se molestan.
  - b. Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala con un cartelito que dice: "Excursión a Quilmes", o: "Frank Sinatra". Los cronopios, en cambio, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: "No vayas a lastimarte", y también: "Cuidado con los escalones". Es por eso que las casas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras en las de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio.
- 4) Transcriba los siguientes textos, luego de colocar los signos de puntuación. Reemplacen minúscula por mayúscula y dejen sangría cuando corresponda.
- a. silvio rodríguez el famoso cantautor cubano dará este dieciocho de noviembre un recital en la ciudad de buenos aires durante las semanas anteriores se presentará en las ciudades de córdoba y rosario.

- b. la biblioteca de la casa de manuel el mejor amigo de mi abuelo joaquin es inmensa tiene libros de poesía novelas historietas y obras de teatro los días fríos de invierno yo me quedo allí horas y horas leyendo.
  - c. el escritor argentino jorge luis borges nació en 1899 en palermo un barrio entonces de los arrabales de buenos aires allí vivió hasta los catorce años cuando su familia debió trasladarse a ginebra suiza donde su padre que ya estaba ciego se operaría la familia regresó en 1921 y el joven borges quedó deslumbrado por la ciudad de buenos aires a ella le dedicó su primer libro de poemas fervor de buenos aires a esta obra siguieron muchos libros deslumbrantes que contienen algunos de los textos más logrados y conocidos del escritor el sur donde recrea un hecho autobiográfico el fin y biografía de tadeo isidoro cruz inspirados en martín fierro la muerte y la brújula la lotería en babilonia etc.
  - d. julio cortázar uno de los escritores argentinos más famosos en europa nació en bruseles Bélgica en 1914 cuando se desarrollaba la primera guerra mundial a los cuatro años llegó a la argentina con su madre y su hermana se alojaron en una casa de banfield oeste situada en la esquina de san martín y martín Rodríguez cuando no existían ni las rejas ni las medianera la ligustrina separaba una casa de otra y el simple alambrado marcaba el final del terreno su obra es vasta y en ella predominan el cuento y la novela entre sus obras más famosas se cuentan rayuela que revolucionó la narrativa de los años '60 todos los fuegos el fuego las armas secretas historia de cronopios y de famas que es un libro en el que se mezclan variados géneros discursivos y un tal lucas tal vez la obra más autobiográfica de cortázar
  - e. el poeta español antonio machado nació en sevilla provincia de andalucía estudió en el instituto libre de segunda enseñanza de madrid a pesar de que pasó casi toda su vida en castilla nunca perdió la raíz andaluza como puede advertirse en las populares coplas proverbios y cantares que popularizó joan manuel serrat en una versión musicalizada de la larga estadía del poeta en tierras castellanas nació su preocupación por españa una españa conservadora católica e hipócrita
- 5) Mencione el uso de "dos puntos" en las oraciones siguientes:
- a. No voy a ir a la fiesta: me siento muy mal.
  - b. Traé todo lo que te pedí: los vasos, dos manteles, servilletas y cubiertos.
  - c. La lengua es un sistema de signos: no puede alterarse un elemento sin afectar el conjunto.
  - d. La Revolución Francesa influyó en los procesos independentistas de América: los patriotas de Mayo se inspiraron en sus ideas

## Bibliografía

- AA.VV. (2013) "Anexo. Acentuación", en *Curso inicial. Ciclo lectivo 2004. Cuadernillo de actividades para el aspirante*. DGCyE: La Plata
- Corázar, Julio ((2011) *Cuentos completos.2*. Bs.As.: Alfaguara 131, 133
- De Saint-Exupéry, Antoine (2013) *El principito*. Bs. As.: Emecé. 77-79
- Real Academia Española (2012) *Ortografía de la lengua española*. Bs. As.: Espasa Calpe
- Varela, Irma y Elena Pérez Moreno (2017) *Nueva gramática para trabajar en el aula*. Córdoba: Comunicarte